



La rédaction d'un article de vulgarisation scientifique

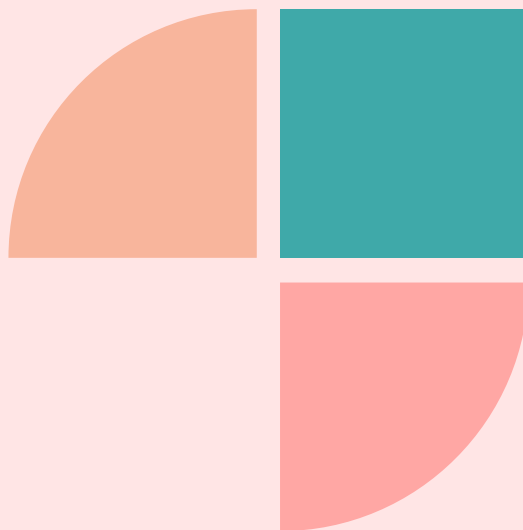
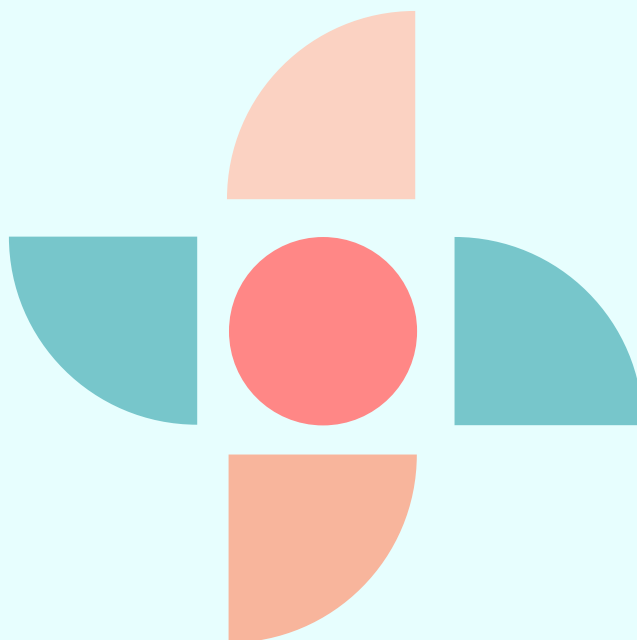


Table des matières

Introduction de la boîte à outils.....	3
Plan de rédaction.....	4
Aide-mémoire des critères de base de rédaction.....	6
Grille d'autoévaluation de la qualité de votre article.....	7
Analyse d'un texte de niveau collégial.....	10
Texte commenté : Écrans et enfants au-delà de la lumière.....	10
Grille d'autoévaluation	15
Analyse d'un texte de niveau secondaire.....	18
Texte commenté : L'Odyssée des mondes lointains	18
Grille d'autoévaluation	21
Crédits.....	24



Introduction de la boîte à outils de rédaction

Ce document constitue une **boîte à outils d'aide à la rédaction d'un article de vulgarisation scientifique**. Avant de vous lancer dans la rédaction d'un article, nous vous recommandons, si vous ne l'avez pas déjà fait, d'aller d'abord consulter le document intitulé « Les principes de la vulgarisation scientifique » pour vous familiariser avec les caractéristiques de ce type de communication écrite.

Retrouvez les
principes de la
vulgarisation
scientifique.

Le présent document contient des outils d'aide à la rédaction et à la révision d'un texte de vulgarisation scientifique :

-  Un plan de rédaction
-  Un aide-mémoire des critères de base de rédaction
-  Une grille d'autoévaluation de la qualité du texte

Deux analyses de textes sont également à votre disposition pour vous montrer comment certains de ces outils peuvent être appliqués :

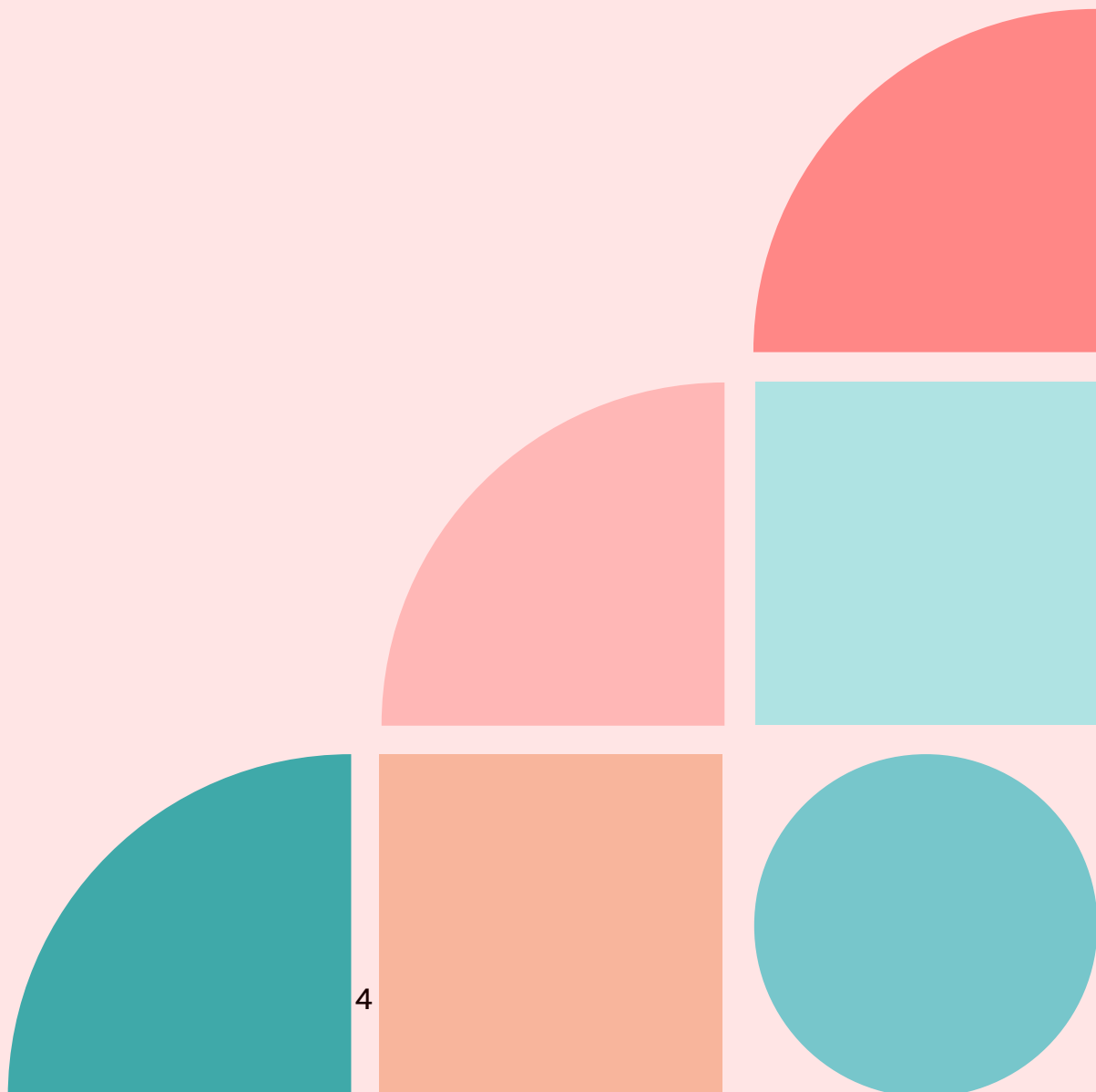
-  Écrans et enfants au-delà de la lumière (niveau collégial ± 1 000 mots)
-  L'odyssée des mondes lointains (niveau secondaire ± 650 mots)



Plan de rédaction

Rédiger un plan de rédaction est un bon réflexe avant de commencer l'écriture d'un article. Celui-ci n'a pas besoin d'être très détaillé. L'objectif est de structurer vos idées de façon logique et cohérente. L'utilisation d'un plan de rédaction facilite aussi l'application des grands principes de vulgarisation expliqués dans les [autres ressources des Clés de la vulgarisation](#) (pyramide inversée, 3QPOC, mise en récit, etc.), et donc l'écriture en elle-même.

Vous trouverez à la page suivante un exemple de plan que vous pouvez utiliser. Si vous y prêtez attention, vous verrez que tous les articles proposés en exemple dans ce guide suivent ce plan!



PLAN DE RÉDACTION

Titre :

Amorce :

3QPOC :

Intertitre

Intertitre

Intertitre

Intertitre

Intertitre

INTRODUCTION

DÉVELOPPEMENT

CONCLUSION



Aide-mémoire des critères de base de rédaction

Grâce à l'aide-mémoire, vérifiez si votre texte est vraiment un article de vulgarisation scientifique qui répond aux critères de base de rédaction.

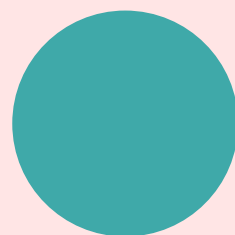
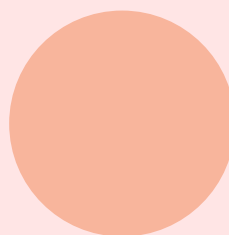
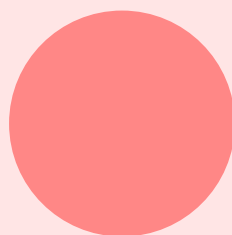
	Critères	Oui	Non
Nature du texte : la vulgarisation scientifique	Le texte présente des principes, des phénomènes, des découvertes ou des recherches scientifiques de façon ludique et intéressante.	☐	☐
	Le sujet est à portée scientifique : sciences pures et appliquées, sciences de la santé ou sciences humaines et sociales.	☐	☐
	Même si vous pouvez prendre position par rapport à un enjeu, il ne s'agit pas d'un texte d'opinion, d'un argumentaire ou d'une publicité pour une équipe de recherche ou une technologie.	☐	☐
Format général	Le texte respecte la structure (introduction, paragraphes de développement avec des intertitres et conclusion).	☐	☐
	Il s'appuie sur des faits issus de sources fiables, qui sont référencées dans une médiagraphie structurée.	☐	☐
	Si possible, il comporte des graphiques ou des figures qui soutiennent vos propos.	☐	☐



Grille d'autoévaluation de la qualité de l'article

Pour vous aider tout au long de la production de votre texte, les pages suivantes présentent une grille d'autoévaluation d'un article de vulgarisation.

-  **Rédaction** : servez-vous de la grille pendant la rédaction pour ne pas oublier d'éléments importants.
-  **Révision** : utilisez ensuite la grille pour analyser et réviser votre première version d'article. Assurez-vous de bien identifier tous les éléments requis! Vous pouvez vous exercer à les repérer à l'aide des analyses de texte proposées en exemple.
-  **Réécriture** : il est conseillé de relire son texte une nouvelle fois et, idéalement, de demander à quelqu'un de votre entourage de le lire et de vous donner des commentaires constructifs. Apportez les dernières corrections et réévaluez votre texte si nécessaire.



GRILLE D'AUTOÉVALUATION D'UN ARTICLE

	Critères	Oui	Non
Généralités	Le titre est pertinent.	☐	☐
	L'amorce est originale.	☐	☐
	Il y a une explication du contexte scientifique.	☐	☐
	Il y a démonstration des enjeux et des applications à l'aide d'exemples précis.	☐	☐
	Le texte suscite de l'intérêt du début jusqu'à la fin.	☐	☐
	La conclusion est pertinente.	☐	☐
Structure du texte	La structure du texte est apparente (introduction, corps du texte et conclusion).	☐	☐
	Il y a des intertitres qui guident la lecture et balisent le plan du texte.	☐	☐
Développement du sujet	La pyramide inversée est appliquée : passage du particulier au général et réponses aux questions usuelles (Qui? Quoi? Quand? Pourquoi? Où? et Comment?) dès le début de l'article.	☐	☐
	Le propos est clair.	☐	☐
	Les notions, les concepts et les termes spécialisés sont définis.	☐	☐
	Les informations sont justes et pertinentes.	☐	☐
	Le texte ne s'attarde pas inutilement à des considérations techniques ou méthodologiques.	☐	☐
	Le texte contient des analogies ou des exemples concrets qui facilitent sa compréhension.	☐	☐
	Il y a de la rigueur et de la cohérence dans l'enchaînement et la progression des idées.	☐	☐
	L'angle de traitement du sujet est intéressant.	☐	☐

	Critères	Oui	Non
Illustrations	La production comporte des illustrations et des tableaux, accompagnés d'une légende pour faciliter la compréhension du contenu (photos, figures, schémas, organigrammes, graphiques, etc.).	☐	☐
Médiagraphie	Les sources sont actuelles, fiables et pertinentes.	☐	☐
	Elles sont listées dans une section de médiagraphie à la fin du texte.	☐	☐
	Leur présentation respecte les normes décrites dans le protocole de présentation des travaux écrits de l'institution d'enseignement à laquelle la personne participante est inscrite.	☐	☐
	Le texte fait référence à au moins cinq (5) sources fiables et facilement accessibles.	☐	☐
	Les figures et les tableaux sont appuyés par des sources fiables correctement citées.	☐	☐
Langage et style	Le texte est rédigé dans un langage accessible à des personnes qui ne sont pas spécialistes du sujet.	☐	☐
	Le texte est dynamique, essentiellement constitué de phrases courtes et vivantes.	☐	☐
	Il n'y a pas de fautes d'orthographe, de grammaire, de ponctuation et de syntaxe.	☐	☐

Analyse d'un texte de niveau collégial

Texte commenté : Écrans et enfants

ÉCRANS ET ENFANTS AU-DELÀ DE LA LUMIÈRE

Texte original d'ANISSA HAMANI

Revue Vulgariser pour inspirer 2024-2025, pp. 2427

Un enfant de trois ans, hypnotisé par un écran, éclate de rire devant un dessin animé. La scène semble anodine, presque charmante. Les parents, soulagés, savourent un moment de calme. Mais derrière ce tableau familial se cache une vérité intrigante, presque dérangeante : que se passe-t-il vraiment dans ce petit cerveau en pleine construction? Et si chaque couleur vive, chaque son, chaque seconde passée devant cet écran n'était pas simplement un jeu, mais une main invisible, modelant ses pensées, réécrivant son imaginaire, redessinant son rapport au monde? Sommes-nous spectateurs d'une révolution silencieuse ou complices d'une métamorphose irréversible?

C'est précisément ce qu'une étude, dirigée depuis 2022 par la doctorante Marie-Andrée Binet à l'Université de Sherbrooke, cherche à élucider : qu'est-ce que nos enfants absorbent discrètement, presque à leur insu, à travers des images et des récits qui, en apparence, semblent inoffensifs?

Titre pertinent et original

Amorce impressionniste : mise en situation qui plonge le destinataire dans le vif du sujet

Pourquoi?

Qui?

Où?

Quoi?

Paragraphe qui précise les enjeux et les applications

Une enquête en trois actes

Pour décoder cette énigme, les chercheurs ont suivi un plan minutieux et captivant. Première étape : plonger dans le quotidien numérique de 265 familles de la Nouvelle-Écosse. Chaque minute passée devant un écran et chaque type de contenu consommé ont été scrutés avec attention, tout en tenant compte du niveau de revenu et d'éducation des parents. Ensuite, les émissions et films visionnés par les enfants ont été classés selon leur valeur éducative, prosociale ou, au contraire, leur teneur en violence ou en stéréotypes. La base de données Common Sense Media a été un outil crucial pour analyser cette mosaïque de contenus. Enfin, ces informations ont été reliées aux comportements des enfants : agressivité, attention, entraide... rien n'a été laissé au hasard. C'était comme ouvrir la boîte de Pandore : que cachent vraiment ces rectangles lumineux?

Comment?

Comparaison

Paw Patrol, un exemple concret

Prenons un exemple bien connu : *Paw Patrol*. À première vue, cette série semble inoffensive. Elle enseigne des valeurs comme l'entraide et la solidarité. Pourtant, même dans ces contenus « positifs », certains stéréotypes persistent, notamment sur les rôles genrés. Des chercheurs ont remarqué que Ryder, un garçon, est toujours en position de leader, tandis que les filles, même quand elles sont compétentes, restent souvent au second plan. De plus, les deux seuls chiots femelles, Skye et Everest, ont généralement des rôles secondaires dans les missions de sauvetage et sont parfois celles qu'il faut secourir. Ce n'est pas tout : les personnages humains de couleur, comme Carlos ou Raimundo, sont souvent limités à des stéréotypes culturels.

Exemple concret dans tout ce paragraphe

Carlos, par exemple, vit dans la jungle et parle avec un accent. La mairesse Goodway, doublée par une actrice

afro-caribéenne canadienne, est souvent représentée comme exagérément émotive ou nerveuse. Ces choix, bien que subtils, sculptent l'imaginaire des enfants et peuvent renforcer des clichés qu'ils intégreront inconsciemment dans leur perception des genres et des cultures.

Les contenus : plus positifs que négatifs, mais pas sans risque!

L'un des résultats marquants de l'étude est que, globalement, les enfants sont exposés à plus de contenus positifs que négatifs. Environ 70 % des émissions regardées véhiculent des messages de compassion, d'entraide ou de solidarité.

Mais il serait naïf de s'en satisfaire, car même une minorité de contenus violents ou inappropriés peut laisser des traces profondes. Les cerveaux des enfants, encore en développement, absorbent tout : **les sons, les images, les idées**. Ces influences, aussi subtiles soient-elles, façonnent leur perception du monde et leurs comportements.

Énumération d'exemples

Hyperactivité et contenus stimulants

Un des constats les plus frappants concerne les enfants hyperactifs. Ces derniers sont souvent attirés par des émissions conçues pour capter l'attention grâce au rythme rapide et à la richesse en couleurs et en sons. Ces programmes, bien qu'engageants, peuvent aggraver les difficultés de concentration. Une étude de **Christakis** montre que la surexposition à des stimulations visuelles rapides peut altérer la capacité de concentration à long terme. Les publicités intégrées à ces contenus, souvent omniprésentes, ne font qu'exacerber le problème en rendant les produits associés plus attrayants pour les jeunes.

Exemple concret

Point à améliorer : il manque une note pour expliquer qui est Christakis

Violence et résolution de conflits

Chez certains enfants, particulièrement les garçons, la violence des écrans pose un défi majeur. Les scènes où les conflits sont résolus par des coups de poing ou des explosions sont fréquentes dans les dessins animés d'action. Ces messages implicites, du type « problème = bagarre », peuvent influencer la manière dont les jeunes abordent les conflits dans la vraie vie. Les filles, quant à elles, préfèrent souvent des contenus plus coopératifs et moins violents, mais elles ne sont pas à l'abri des stéréotypes. Par exemple, les personnages féminins, dans les dessins animés, sont souvent cantonnés à des rôles passifs ou de soutien.

Précision

Exemple concret

L'impact des inégalités socio-économiques

Un autre aspect fascinant de cette recherche concerne les disparités socio-économiques. Les enfants issus de familles à faible revenu sont souvent exposés à des programmes mettant en avant la diversité et l'inclusion. À l'inverse, les enfants de familles aisées, malgré un accès privilégié à des contenus éducatifs, voient moins de personnages issus de minorités. Ce constat soulève une question cruciale : comment garantir que tous les enfants, indépendamment de leur milieu, aient accès à une représentation équilibrée et diversifiée?

Exemple concret

Les différences de genre dans les contenus et les comportements

Les résultats montrent également des écarts intrigants dans les corrélations entre le comportement et les écrans chez les filles et les garçons. Pour les garçons, les contenus violents étaient associés à un comportement plus agressif. Une exposition à ce type de contenus pourrait entraîner une tolérance accrue à la violence. À l'inverse, chez les filles, c'est l'exposition à des contenus éducatifs qui était associée à un comportement plus agressif. Ce paradoxe pourrait s'expliquer par le fait que, socialement, les comportements

agressifs sont perçus comme étant plus loin de la norme chez les filles. Il est possible que les parents adoptent des stratégies pour encourager leur fille à adopter davantage de comportements d'entraide ou de générosité, **par exemple avec des émissions plus éducatives.**

Exemple concret

Réflexions finales : ce que nous devons retenir

Les écrans, ces compagnons lumineux, ne se contentent pas de distraire les enfants : ils sculptent leur esprit, **brique par brique**, qu'on le veuille ou non. Ce sont des **miroirs numériques** qui reflètent parfois nos valeurs les plus nobles, parfois nos côtés sombres les plus inquiétants. Ils sont bien plus que de simples distractions : **ce sont des forges où se façonnent les citoyens de demain.** Mais, entre le superhéros bagarreur et les dessins animés édulcorés, il reste un vaste champ d'exploration, **un véritable cube Rubik de comportements et d'influences.** Les futures études devront plonger dans les méandres de ces rectangles lumineux pour démêler leurs impacts. En tant que parents, éducateurs et citoyens, nous devons rester critiques. Après tout, comprendre les écrans, c'est anticiper les coups pour que **nos petits stratèges ne deviennent pas seulement les rois et reines des bêtises numériques, mais surtout les acteurs éclairés d'un monde en perpétuelle évolution.** Et si l'avenir appartenait à ceux qui apprivoisent la lumière?

Métaphores

Analogie

Métaphore

Analogie

Grille d'autoévaluation



	Critères	Oui	Non	Commentaires
Généralités	Le titre est pertinent.	☒	☐	Le titre est pertinent et annonce clairement le sujet de l'article : l'exposition aux écrans chez les enfants, sous un angle différent de celui de la lumière bleue.
	L'amorce est originale.	☒	☐	L'amorce est originale. Elle inclut une partie impressionniste (l'enfant devant l'écran) qui permet aux personnes qui lisent de se représenter la scène et de plonger dans le sujet. Ensuite, l'autrice interroge son public pour l'amener à réfléchir et à comprendre l'angle du sujet proposé.
	Il y a une explication du contexte scientifique.	☒	☐	Le contexte est présent, même s'il est plus social que scientifique.
	Il y a démonstration des enjeux et des applications à l'aide d'exemples précis.	☒	☐	Les phrases interrogatives participent également à montrer les enjeux et les applications de la recherche présentée dans le paragraphe suivant.
	Le texte suscite de l'intérêt du début jusqu'à la fin.	☒	☐	Le vocabulaire connoté, les analogies et les figures de style, les exemples concrets et les mises en contexte suscitent l'intérêt du lecteur jusqu'à la fin. La courte analogie avec une enquête policière au début du texte ajoute également au plaisir de lecture. Il aurait été intéressant de la poursuivre dans tout le texte.
	La conclusion est pertinente.	☒	☐	La conclusion est pertinente et amène le lecteur à poursuivre sa réflexion et à se questionner sur ses propres habitudes.
Structure du texte	La structure du texte est apparente (introduction, corps du texte et conclusion).	☒	☐	La structure du texte est claire. L'introduction annonce le contenu du texte et interpelle le lecteur.
	Il y a des intertitres qui guident la lecture et balisent le plan du texte.	☒	☐	Les paragraphes sont séparés par des intertitres originaux et clairs qui décrivent bien les idées traitées. La recherche est d'abord expliquée, puis un exemple est donné (<i>Paw Patrol</i>) et les résultats sont expliqués dans les sections suivantes.

	Critères	Oui	Non	Commentaires
Développement du sujet	La pyramide inversée est appliquée : passage du particulier au général et réponses aux questions usuelles (Qui? Quoi? Quand? Pourquoi? Où? et Comment?) dès le début de l'article.	☒	☐	La pyramide inversée est appliquée dès le début du texte.
	Le propos est clair.	☒	☐	Le propos est clair tout au long du texte.
	Les notions, les concepts et les termes spécialisés sont définis.	☒	☐	Il y a peu de termes spécialisés, mais des exemples concrets viennent expliquer les différents concepts présentés.
	Les informations sont justes et pertinentes.	☒	☐	Toutes les informations sont pertinentes et intéressantes.
	Le texte ne s'attarde pas inutilement à des considérations techniques ou méthodologiques.	☒	☐	Il n'y a pas de considérations superflues.
	Le texte contient des analogies ou des exemples concrets qui facilitent sa compréhension.	☒	☐	Le texte contient plusieurs figures de style, notamment des métaphores et des analogies, qui aident le destinataire à se faire une image des concepts présentés. De plus, plusieurs exemples concrets, qui ramènent le lecteur à sa vie et à des éléments connus, participent à rendre le texte plus accessible.
	Il y a de la rigueur et de la cohérence dans l'enchaînement et la progression des idées.	☒	☐	Les idées s'enchaînent clairement, notamment grâce à la présentation des résultats dans des sections distinctes abordant chacune un aspect des réalités vécues par les enfants (hyperactivité, violence, milieu socio-économique, genre).
	L'angle de traitement du sujet est intéressant.	☒	☐	L'angle de l'influence des écrans sur le développement du cerveau est très intéressant. Il vient aborder une facette différente du discours sur les écrans.
Illustrations	La production comporte des illustrations et des tableaux, accompagnés d'une légende pour faciliter la compréhension du contenu (photos, figures, schémas, organigrammes, graphiques, etc.).	☒	☐	Le texte original contenant les illustrations et les graphiques n'est pas présenté dans ce document. Pour le découvrir, consultez la Revue Vulgariser pour inspirer 2024-2025 , p. 24 à 27.

	Critères	Oui	Non	Commentaires
Médiagraphie	Les sources sont actuelles, fiables et pertinentes.	☒	☐	Le texte original contenant la médiagraphie n'est pas présenté dans ce document. Pour le découvrir, consultez la Revue Vulgariser pour inspirer 2024-2025 , pp. 24-27, ainsi que la médiagraphie p. 71.
	Elles sont listées dans une section de médiagraphie à la fin du texte.	☒	☐	
	Leur présentation respecte les normes décrites dans le protocole de présentation des travaux écrits de l'institution d'enseignement à laquelle la personne participante est inscrite.	☒	☐	
	Le texte fait référence à au moins cinq (5) sources fiables et facilement accessibles.	☒	☐	
	Les figures et les tableaux sont appuyés par des sources fiables correctement citées.	☒	☐	
Langage et style	Le texte est rédigé dans un langage accessible à des personnes qui ne sont pas spécialistes du sujet.	☒	☐	Le langage est accessible à toute personne non spécialiste du sujet.
	Le texte est dynamique, essentiellement constitué de phrases courtes et vivantes.	☒	☐	Le vocabulaire connoté, les phrases interrogatives et certaines expressions rendent la lecture dynamique. Les phrases sont courtes et participent au dynamisme.
	Il n'y a pas de fautes d'orthographe, de grammaire, de ponctuation et de syntaxe.	☒	☐	Toutes les fautes d'orthographe, de grammaire, de ponctuation et de syntaxe ont été corrigées lors de la préparation du présent guide.



Analyse d'un texte de niveau secondaire

Texte commenté : L'Odyssée des mondes lointains



L'ODYSSÉE DES MONDES LOINTAINS

Résumé et modifié d'un texte d'Ève Proteau

Revue Vulgariser pour inspirer 2024-2025, pp. 66-69

7 355 : c'est le nombre d'exoplanètes actuellement répertoriées dans l'immensité de notre univers. Ces 7 355 mondes, tous uniques, partagent pourtant certains traits avec notre système solaire. Des Jupiter chaudes aux mini-Neptunes, en passant par les super-Terres, l'univers fourmille d'exoplanètes fascinantes. Parmi cette pléiade de mondes lointains, comment discerner ceux susceptibles d'abriter la vie?

C'est au Québec, au courant des années 2000, que l'équipe du chercheur René Doyon a conçu l'instrument NIRISS (Near Infrared Imager and Slitless Spectrograph), un appareil capable d'observer les rayonnements émanant d'objets célestes. À bord du télescope spatial James Webb, NIRISS se lance dans l'exploration des confins de l'Univers. Il scrute notamment les exoplanètes susceptibles d'abriter des signes de vie. Comment choisir celles qui seront étudiées par NIRISS?

Titre pertinent et original

Fait impressionnant et accrocheur pour attirer l'attention du lecteur

Énumération d'exemples et comparaison

Question interpellant le lecteur

Où?

Quand?

Qui?

Quoi? + Pourquoi?

Question interpellant le lecteur qui annonce que la suite abordera le « Comment? »

Que cherchons-nous?

Ayant une masse comprise entre une et dix fois la masse de la Terre, les exoplanètes, dites super-Terres, possèdent une croûte rocheuse, un rayon de quelques milliers de kilomètres et une densité moyenne élevée. En raison de leur ressemblance avec notre planète bleue, ces super-Terres représentent les candidates les plus prometteuses pour abriter la vie.

Une exoplanète susceptible de soutenir la vie doit se situer à une plage de distance particulière de son étoile. Cette distance idéale permet ainsi d'atteindre une température ni trop chaude, ni trop froide, et rend possible la présence d'eau sous forme liquide ; c'est la zone habitable. Cependant, le simple fait qu'une exoplanète réside dans cette zone ne garantit pas qu'elle puisse abriter la vie. En effet, ces exoplanètes doivent posséder un champ magnétique et une atmosphère suffisamment dense pour bloquer les rayons cosmiques, qui seraient destructifs pour la vie.

Un clin d'œil cosmique

La méthode du transit est l'un des procédés les plus utilisés pour la détection d'exoplanètes. Cette technique de détection repose sur l'observation de subtiles variations de luminosité d'une étoile causées par le passage d'une exoplanète devant elle. Lorsqu'une planète traverse le disque de son étoile, elle voile une fraction de cette lumière, créant une diminution temporaire de la luminosité observée. Ce clin d'œil lumineux est mesurable et permet aux chercheurs de déterminer la taille de la planète, d'évaluer sa distance d'avec son étoile et, parfois, de sonder l'atmosphère de la planète, si celle-ci est présente.

Question interpellant le lecteur

Explication du terme technique « super-Terre »

Figure de style : périphrase

Définition de « zone habitable »

Métaphore

Métaphore

À travers la lumière

L'étude de l'atmosphère des exoplanètes s'appuie en grande partie sur deux techniques, soit la spectroscopie et la méthode du transit. Lorsque la planète effectue un transit, une portion de la lumière de son étoile traverse son atmosphère. Grâce à la spectroscopie, on peut analyser les variations de cette lumière à différentes longueurs d'onde, ce qui permet de détecter les caractéristiques qui confirment la présence de certaines molécules dans l'atmosphère de l'exoplanète. En effet, **comme une empreinte digitale**, chaque molécule possède une signature spectrale qui lui est propre. Par exemple, l'eau, le dioxyde de carbone ou le méthane peuvent être identifiés par leurs bandes d'absorption spécifiques. Cette méthode permet ainsi de **déchiffrer la composition** chimique de l'atmosphère et d'entrevoir les chances d'habitabilité de ces mondes lointains.

Sous le regard de NIRISS

Depuis son lancement, NIRISS utilise la méthode de la spectroscopie du transit pour analyser la composition de l'atmosphère des exoplanètes et a permis plusieurs incroyables découvertes, comme celle de vapeur d'eau dans l'atmosphère d'une planète située à 400 années-lumière de la Terre. Bien que **cette planète, nommée WASP-18 b**, soit une géante gazeuse qui ne pourrait fort probablement pas accueillir la vie telle que nous la connaissons, la détection d'eau dans son atmosphère laisse entrevoir le potentiel futur des découvertes de NIRISS à travers notre univers.

Pour conclure ce voyage au cœur de l'univers, on pourrait dire que l'étude des exoplanètes, **telles des étoiles dansant dans un ciel infini, évoque un ballet céleste où chaque mouvement révèle un secret encore enfoui**. En scrutant ces mondes lointains, nous découvrirons peut-être un jour que, parmi les milliers d'étoiles et de planètes, l'une d'entre elles pourrait bien danser au rythme de la vie.

Les paragraphes de développement décrivent le « Comment? », c'est-à-dire les techniques permettant la recherche d'exoplanètes qui pourraient abriter la vie.

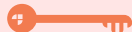
Métaphore

Métaphore

Exemple concret

Analogie

Grille d'autoévaluation



	Critères	Oui	Non	Commentaires
Généralités	Le titre est pertinent.	☒	☐	Le titre est pertinent, original et annonce clairement le sujet de l'article (« les mondes à découvrir »).
	L'amorce est originale.	☒	☐	L'autrice utilise une amorce accrocheuse et originale, mentionnant un fait scientifique impressionnant pour attirer notre attention, soit le nombre d'exoplanètes récemment découvertes.
	Il y a une explication du contexte scientifique.	☒	☐	Le sujet du texte est situé dans le temps, dans le lieu et dans son contexte scientifique : recherche en cours depuis les années 2000, appareil construit au Québec, spécifiquement pour le télescope James Webb.
	Il y a démonstration des enjeux et des applications à l'aide d'exemples précis.	☒	☐	Les enjeux (l'exploration du cosmos et la découverte de nouveaux mondes) sont illustrés clairement, avec des comparaisons avec la Terre et d'autres planètes du système solaire, tout comme avec la planète WASP-18 b nouvellement découverte.
	Le texte suscite de l'intérêt du début jusqu'à la fin.	☒	☐	Par sa structure claire, ses figures de style variées, ses faits impressionnants et ses exemples pertinents, le texte suscite l'intérêt jusqu'à la fin.
	La conclusion est pertinente.	☒	☐	La conclusion revient sur l'objectif de manière pertinente, avec des analogies poétiques attractives pour le lectorat.
Structure du texte	La structure du texte est apparente (introduction, corps du texte et conclusion).	☒	☐	La structure du texte est claire, avec une introduction bien ficelée qui annonce les contenus des paragraphes.
	Il y a des intertitres qui guident la lecture et balisent le plan du texte.	☒	☐	Les paragraphes sont séparés par des intertitres originaux et clairs, et portent chacun l'explication d'un concept astronomique précis (ce que nous devons chercher pour une planète habitable, l'explication de la méthode du transit pour détecter les exoplanètes, l'analyse de l'atmosphère par spectroscopie, puis une conclusion avec un exemple réussi d'analyse pour la planète WASP-18 b).

	Critères	Oui	Non	Commentaires
Développement du sujet	La pyramide inversée est appliquée : passage du particulier au général et réponses aux questions usuelles (Qui? Quoi? Quand? Pourquoi? Où? et Comment?) dès le début de l'article.	☒	☐	La pyramide inversée est bien présente, avec le cas précis des recherches du Dr. Doyon qui portent sur les observations du télescope James Webb. Les questions sont répondues clairement : Qui? Dr. Doyon et son équipe; Quoi? Recherche des exoplanètes; Où? L'appareil a été développé au Québec, Quand? Sans les années 2000; Pourquoi? Pour trouver des mondes abritant la vie; Comment? En utilisant le NIRISS et le télescope James Webb (avec la méthode du transit et de la spectroscopie).
	Le propos est clair.	☒	☐	Le propos est généralement clair.
	Les notions, les concepts et les termes spécialisés sont définis.	☒	☐	Les termes plus techniques sont expliqués (ex. : « super-Terre », « zone habitable », etc.). Le terme « exoplanète », quoiqu'expliqué implicitement, aurait pu être défini plus clairement!
	Les informations sont justes et pertinentes.	☒	☐	Les informations sont justes et toutes importantes pour la compréhension, donc pertinentes.
	Le texte ne s'attarde pas inutilement à des considérations techniques ou méthodologiques.	☒	☐	Il n'y a pas d'informations superflues qui auraient pu confondre le lectorat.
	Le texte contient des analogies ou des exemples concrets qui facilitent sa compréhension.	☒	☐	Le texte contient plusieurs figures de style : exemples (comparer des exoplanètes à la Terre ou à Jupiter), analogies et métaphores (danse, clin d'œil, raies spectrales comparées aux empreintes digitales), questionnement pour diriger le lecteur en fin de paragraphe, etc. Cela facilite la compréhension et maintient l'intérêt pour le texte.
	Il y a de la rigueur et de la cohérence dans l'enchaînement et la progression des idées.	☒	☐	Les idées s'enchaînent facilement d'un paragraphe à l'autre. Les dernières phrases d'un paragraphe annoncent souvent le sujet du paragraphe suivant, ce qui permet de diriger la personne qui lit.
	L'angle de traitement du sujet est intéressant.	☒	☐	L'angle de traitement est original et poétique : le mouvement des planètes est comparé à une danse cosmique. La furtive diminution de luminosité lors du transit des exoplanètes devant leur étoile est comparée à un clin d'œil.

	Critères	Oui	Non	Commentaires
Illustrations	La production comporte des illustrations et des tableaux, accompagnés d'une légende pour faciliter la compréhension du contenu (photos, figures, schémas, organigrammes, graphiques, etc.).	☒	☐	Le texte original contenant les illustrations et les graphiques n'est pas présenté dans ce document. Pour le découvrir, consultez la Revue Vulgariser pour inspirer 2024-2025 , pp. 66-69.
Médiagraphie	Les sources sont actuelles, fiables et pertinentes.	☒	☐	Le texte original contenant la bibliographie n'est pas présenté dans ce document. Pour le découvrir, consultez la Revue Vulgariser pour inspirer 2024-2025 , pour l'article pp. 66-69, ainsi que la médiagraphie p. 75.
	Elles sont listées dans une section de médiagraphie à la fin du texte.	☒	☐	
	Leur présentation respecte les normes décrites dans le protocole de présentation des travaux écrits de l'institution d'enseignement à laquelle la personne participante est inscrite.	☒	☐	
	Le texte fait référence à au moins cinq (5) sources fiables et facilement accessibles.	☒	☐	
	Les figures et les tableaux sont appuyés par des sources fiables correctement citées.	☒	☒	
Langage et style	Le texte est rédigé dans un langage accessible à des personnes qui ne sont pas spécialistes du sujet.	☒	☐	La langue est accessible, sans mot inutilement compliqué ou technique.
	Le texte est dynamique, essentiellement constitué de phrases courtes et vivantes.	☒	☐	L'écriture est claire et dynamique avec plusieurs figures de style (comme mentionné ci-dessus). Les phrases auraient pu être plus courtes. Le texte aurait été encore plus facile à comprendre avec des phrases moins longues.
	Il n'y a pas de fautes d'orthographe, de grammaire, de ponctuation et de syntaxe.	☒	☐	Le texte ne présente pas de faute d'orthographe, de grammaire, de ponctuation ou de syntaxe.

Conclusion

Si vous avez fini d'évaluer votre texte, de le réécrire et de le réviser, alors félicitations!
Vous avez terminé votre article de vulgarisation scientifique!

Retrouvez toutes les autres ressources des Clés de la vulgarisation sur le site du Cégep de Sherbrooke.



Crédits

Une production de



Contenus

Marilou Boisjoly-Cousineau

Jean Boisvert

Mélanie Coulombe

Georges Desmeules

Sébastien Dion

Olivier Domingue

Andrée-Anne Murray

Textes originaux

Anissa Hamani

Ève Proteau

Graphisme

Marie-Marguerite Schuehmacher

Coordination et édition

Christel Bouchetard-Aubus

Marie-Josée Fraser

Cette publication a bénéficié de l'appui financier du programme NovaScience du ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, ainsi que du Pôle régional en enseignement supérieur de l'Estrie.

